



Edit Decision List 剪輯結果清單

Premiere Pro非線性剪接 - 免費線上查閱
搜尋『Premiere 吳思賢』或進入下列網址
<http://aajulia.myweb.hinet.net/gogopage/>

※EDL 剪輯結果清單(Edit Decision List)

* EDL 剪輯結果清單是代表影片編輯方式順序。它包含錄影帶卷數編號(Reel)和時間碼(Time code) 資料，以及每一段影片素材的入點(In Point)與出點(Out Point)，還有 AB路剪輯 (AB – Roll)，這個清單可確認最後粗剪(離線剪輯)的結果及重新對應在線性或非線性的線上剪輯 (On Line)，成為正式的剪輯完成帶。

* EDL 是由離線編輯的系統所產生出來，也可以是用純文字檔來編輯而成。它的時間碼 (Timecode) 可以使用在25、29.97、23.976fps的速率中。

※AB – Roll (AB路剪輯)

* 線性編輯的系統無法在同一卷磁帶上，使用溶接效果(Dissolve)。因此，這些溶接效果必須重新命名為另外一卷磁帶編號。因此只要使用溶接效果，EDL 就會記錄，被溶接的畫面為 B路 (B – Roll)，其它畫面自然就被EDL記錄為 A路 (A – Roll)。

※EDL 不協調性和潛在的問題

* 雖然都是EDL 格式，如CMX、GVG、Sony、Premiere Pro、Final Cut Pro、Avid 等看似一樣，只有一點點不同 (但重要)。在影片擷取時就應該給予錄影帶 (Tape Name or Reel) 命名的規定。在 AVID中，卷 (Reel)名字可能是15 個字母，在FCP只有 8 個字母，在 CMX 格式，只允許 6 個字母，在Premiere Pro並未限制幾個字母。因此，當我們使用CMX的格式來儲存或讀取時，遇到溶接效果時，EDL 就會記錄，被溶接的畫面為 B路；也就是說會使用到 Reel 名稱，如果被溶接的畫面為同樣一卷，Reel 名字超過 7 個字母，第 6 個字母以後可能被替換成未知數字，因此可能就會產生，不可預期的錯誤。

* 總之，EDL的格式，如CMX3600，可能只有簡單的剪輯結果清單，又因為一些常用系統不完全支持它。才有機會讓 XML 和 AAF 這兩種進階的檔案格式，更加日益壯大。

※以上由吳思賢，依照 wiki 網站內容，整理編譯，如有錯誤敬請不吝指正，謝謝!!

※觀看wiki網站 http://en.wikipedia.org/wiki/Edit_decision_list